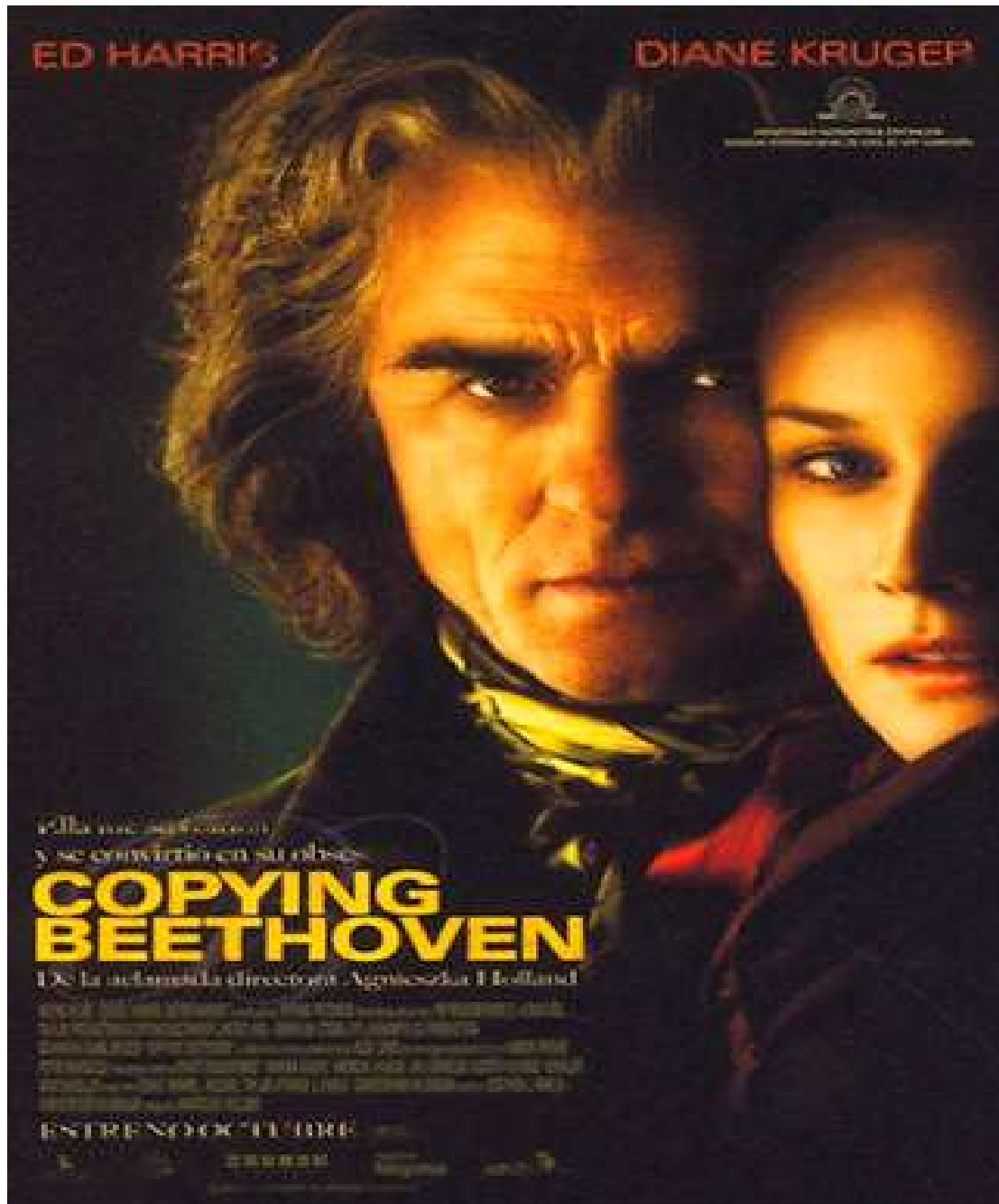


AULA DE CINE

CON VALORES



Presentada por Juan Maciá Mercadé, profesor y periodista

Viernes, 26 de abril de 2024, a las 6 de la tarde

200 aniversario del estreno de la Novena Sinfonía en Viena

SALÓN DE ACTOS DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Calle Carlos Picabea, 5 TORRELODONES /ENTRADA LIBRE



COPYING BEETHOVEN

Coproducción de Estados Unidos, Alemania y Hungría (2006) 105 minutos

Teatro de la Corte Imperial de Viena donde se interpretó por primera vez la NOVENA SINFONIA bajo la dirección de BEETHOVEN, el 7 de mayo de 1824

Este fue el día en que la MÚSICA CAMBIÓ PARA SIEMPRE. Por primera vez una gran masa CORAL se unió a una gran ORQUESTA SINFÓNICA para actuar conjuntamente y al unísono. Había una gran expectación, Y resultó un éxito exultante.

Nominada al Premio Goya como Mejor Película Europea

Premio "Alfa y Omega" (Semanao católico) a la Mejor Película y al Mejor actor principal

Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la Mejor Película.

CICLO BELLAS ARTES II (La Música)

SINOPSIS

Faltan 4 días para el estreno de la Novena Sinfonía. Y se requieren numerosas copias de las partituras, ya que a las de los músicos hay que añadir las 150 para la masa coral. Como apoyo es enviada al Maestro la mejor estudiante del Conservatorio de Viena, Ana Holtz, de 23 años.



Por ser mujer y por su juventud Beethoven piensa rechazarla pero la urgencia en resolver el problema hace que la admita a regañadientes

La relación de Beethoven con Ana irá evolucionando. A la mala educación inicial, el sarcasmo y la tiranía, sucede la confianza y el respeto.

El escéptico compositor comprueba la franqueza de Ana y sus extraordinarias dotes musicales. Entre ellos surge una excepcional relación de amistad, sublimada en las escenas del estreno de la sinfonía, que cambiará la vida de ambos.

CRITICAS

- *La larga secuencia en la que el Maestro estrena y dirige en Viena su genial sinfonía es absolutamente magistral* / El País
- *Agnieszka Holland filma con sentido de espectáculo el escalofriante estreno en Viena de la Novena Sinfonía* / El Mundo
- *La película ofrece momentos altísimos, arrebatadores, en los que casi se pueden tocar las ideas, las expresiones, los sentimientos*/ Abc
- *La película alcanza un climax genial* / La Razón

INFRECUENTE UNANIMIDAD en la crítica de los grandes MEDIOS

FRASES de BEETHOVEN en la película

- ✓ *Mi música es un ser vivo. No es un puente como los que construye su hombre de hierro. Sus puentes conectan puntos de la tierra. Mis notas conectan las almas de los hombres.*
- ✓ *La soledad es mi religiosidad. El silencio interior es la clave*
- ✓ *Las vibraciones del aire son el aliento de Dios*
- ✓ *El mundo no necesita otro Beethoven pero quizá la necesite a usted (a Ana Holst)*
- ✓ *Dios la mandó a mí. Usted es la llave de mi libertad. Usted es la secretaria de Dios (a Ana Holst)*

ORDEN DE LA SESION

A las 18:00.- Presentación de la película

A las 18:20.- Proyección del film **Copying Beethoven**

Alas 20:05.- Fin de la sesión

Entrada libre hasta completar el aforo. Salón equipado con sistema de purificación y renovación de aire. Mascarilla voluntaria.

SE RUEGA ACUDIR CON UNOS MIUTOS DE ANTELACIÓN

Próxima sesión

Viernes, 17 de mayo de 2024

CYRANO DE BERGERAC

Interpretado magistralmente por Gérard Depardieu

Aclamada por la crítica, es la mejor adaptación al cine de la clásica obra de teatro de Edmon Rostand, la más fastuosa, la más premiada y la que ha sumado más millones de espectadores desde 1990

CICLO BELLAS ARTES III (Teatro y Cine)