

AULA DE CINE

CON VALORES

“Una obra maestra... un goce de todos los sentidos” (Variety)



Del guionista de
MEMORIAS DE ÁFRICA

EL FESTÍN DE BABETTE

Una película de GABRIEL AXEL

OSCAR 1988
Mejor Película
Extranjera

CANNES 1987
Premio Especial
del Jurado

BAFTA 1989
Mejor Película
Extranjera

STÉPHANE AUDRAN BIRGITTE FEDERSPIEL BODIL KIER JÄRL KULLE
MÚSICA PER NORGGAARD FOTOGRAFÍA HENNING KRISTIANSEN GUIONISTAS GABRIEL AXEL ISAK DINESEN
DIRECTOR GABRIEL AXEL

filmax
HOME VIDEO

Y también: *Cóndor de Plata de la Academia Argentina * Premio Mejor Actriz del Sindicato de Periodistas Italianos * Premios Mejor Actriz y Mejor Película extranjera del Círculo de Críticos de Londres * Gran Premio del Jurado y del Público en el Nordic Film Festival*

INTRODUCCIÓN



En la muerte de Stéphane Audran: El festín de Babette

Colette Suzane Dachville (conocida artísticamente como **Stéphane Audran**) falleció en París el pasado 27 de marzo, tras larga enfermedad y después de diez días hospitalizada al regresar a su casa. Murió plácidamente, según su hijo.

Había nacido en Versalles en 1932. Tenía 85 años y cincuenta y uno de ellos los había dedicado al cine participando en 84 película .

EN SU RECUERDO OFRECEMOS ESTA SESIÓN CON SU PELÍCULA ESTRELLA



El film adapta un cuento de Isak Dinesen (seudónimo de la baronesa Karen Blixen, autora de *Memorias de Africa*) que transcurre en Jutlandia, Dinamarca, hacia 1870. Una pequeña comunidad costera de pescadores, donde el pastor luterano, viudo y padre de dos hermosas jóvenes, es el guía espiritual estricto y riguroso. La llegada de una enigmática viuda francesa católica (“papista”) que huye

de las calamidades revolucionarias de París tendrá una influencia benéfica en ese hogar que la acoge como sirvienta y al que ella corresponderá con un acontecimiento especial que expresa “la alegría del amor” .

Esta producción de Dinamarca de 1987 es una de las películas que más han impactado al Papa Francisco y al chef Ferrán Adriá. Y a muchas más personas, tanto que al cumplirse 25 años de su estreno, en 2012, volvió a distribuirse con el mismo éxito en los circuitos de salas comerciales, en copias nuevas remasterizadas. Algo verdaderamente insólito y que ha ocurrido en muy pocos casos.



A los asistentes a la presentación y proyección de esta película se les obsequiará con un folleto que contiene el Menú completo de la cena preparada por Babette y los ingredientes y receta de preparación del plato principal: Codornices en sarcófago. Ese era uno de los platos estrella de uno de los más famosos establecimientos gastronómicos de París en el último cuarto del siglo XIX

COCINA DE AMOR



Las hermanas Martina y Filippa rehusan los cortejos de un tenor (Papin) y de un joven militar que llegará a general, así como al desarrollo de sus capacidades personales. Es una renuncia a la felicidad por un rigorismo moral extremo, una fe desencarnada.

“En la vida hay que elegir, pero al final nos es dado todo...Esta noche he aprendido que en este hermoso mundo nuestro todo es posible” (General Lorens)



El milagro de la Gracia entre los fogones.

“Gracias por enviarnos a Babette, Señor... Porque la comida sabe mejor, porque los reproches y rencores se tornan palabras amables y cálidas, porque las personas se llenan de felicidad al darse por completo y hacer todo lo que puedan por los demás”

“También entre los pucheros anda

Dios” (Santa Teresa de Jesús))

*“Las alegrías más intensas de la vida brotan cuando se puede promover la felicidad de los demás, en un anticipo del cielo. **Cabe recordar la feliz escena del film “El festín de Babette”, donde la generosa cocinera recibe un abrazo agradecido y un elogio: ¡Como deleitarás a los ángeles! Es dulce y reconfortante la alegría de provocar deleite en los demás, de verlos disfrutar. Ese gozo, efecto del amor fraterno, no es el de la vanidad de quien se mira a sí mismo, sino del amante que se complace en el bien del ser amado.** PAPA FRANCISCO*

129.- Exhortación Apostólica Postsinodal *Amoris Laetitia* (La alegría del amor)

Horario

La presentación, seguida de la proyección (con una duración aproximada de 103 minutos) y posible debate final, se iniciará a las 18:00 horas en el salón de actos de la calle Carlos Picabea, 5 /Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (Torrelodones)

Aforo limitado. Se ruega puntualidad.

Próxima sesión

Viernes, 18 de mayo: EL BECARIO

Robert de Niro y Anne Hathaway

La experiencia no pasa de moda

El cine puede ser una excelente vía de crecimiento en valores

¡ Disfrútalo ¡