

AULA DE CINE

CON VALORES



4 NOMINACIONES A OSCAR / MEJOR ACTRIZ, NOMINADA A UN GLOBO DE ORO/ PREMIO BAFTA AL MEJOR FILM BRITÁNICO/ MEJOR ACTRIZ DESIGNADA POR LOS CRITICOS DE NUEVA YORK, DE LOS ANGELES Y DE CHICAGO/ 2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS SATELLITE/ 5 NOMINACIONES AL PREMIO BRITISH INDEPENDENT FILM/ NOMINADA MEJOR PELÍCULA POR EL SINDICATO DE PRODUCTORES/ NOMINADA MEJOR ACTRIZ POR EL SINDICATO DE ACTORES

VIERNES, 27 DE OCTUBRE, A LAS 6 DE LA TARDE
EN EL NUEVO SALÓN DE LA CALLE CARLOS PICABEA, 5 PLANTA BAJA
PARROQUIA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. TORRELODONES.

“BIENVENIDOS A AMÉRICA. PUERTA AZUL, POR FAVOR”

- “BRILLANTE TRABAJO DE UNA SAIORSE RONAN SENCILLAMENTE IMPERIAL”
- “UNA PELÍCULA SENTIDA Y CON ALMA. ES DELICIOSA TANTO POR SU PUESTA EN ESCENA COMO POR LA EXACTITUD DEL TEXTO”
- UNA PELÍCULA ADORABLE...SAOIRSE RONAN ILUMINA LA PANTALLA CON UNA INTERPRETACIÓN QUE SE QUEDA CON UNA PARTE DE TU CORAZÓN

- **BROOKLYN** es una coproducción de Irlanda, Gran Bretaña y Canadá en 2015, basada en una novela de Colm Toibin.
- Duración: 110 minutos

• Sinopsis: *En los años 50 del siglo pasado, la joven Ellis Lacey decide abandonar su Irlanda natal y viajar a Nueva York para mejorar en su horizonte profesional contando con el aval de su párroco. Allí conoce a un chico de familia italiana del que se enamora. Pero un día recibe noticias de un grave problema familiar y debe regresar temporalmente a Irlanda. Nuevos sucesos la colocan en la disyuntiva de tener que elegir entre dos países y dos amores Y más difícil que elegir entre el bien y el mal es tener que elegir entre dos cosas buenas.*

- **Un homenaje a los emigrantes que contribuyen con su trabajo al progreso de las ciudades y países que los acogen.**

- La película es un encantador mezcla de drama romántico, con historia de crecimiento personal, magníficos paisajes y una excepcional recreación de la época de los años 50 del siglo XX. El resultado es un relato sincero y ritos divertido que funciona muy bien pues se siente real y consigue emocionar en varios momentos sin caer en el melodrama.
- Es también un homenaje a los inmigrantes que dejan atrás a su tierra y a su familia para irse a buscar un futuro. Nos invita a una reflexión sobre ¿cómo se adapta un extranjero e integra con las personas que pertenecen a ese lugar. Las ciudades que se dejan nunca vuelven a ser las mismas. En un momento de la película los irlandeses celebran la Navidad recordando a la familia que han dejado. El párroco que les atiende le explica a Ellis que esos hombres hicieron con sus manos los puertos, las estaciones y las vías del tren que señalan el progreso de los Estados Unidos.
- No es sencillo cambiar de país; dejar atrás familia, casa, costumbres, amigos... Pero ¿dónde está realmente el hogar?

- **Y un ejemplo de proceso de crecimiento en madurez personal**

- El film explora el “duelo del emigrante” en la joven irlandesa, a través de sus fases psicológicas: rechazo, enfado, recepción, nostalgia, comprensión y aceptación. Y todo el proceso de crecimiento personal descrito de una forma natural. Con su mirada lo dice todo, vemos su transformación de joven a mujer. Desde el resplendor de un espíritu puro y candoroso que descubre el amor honesto que madura en la eclosión de una fortaleza coherente con sus convicciones morales.
- **La crítica ha dicho:**
- *BROOKLYN es una película adorable; se parece a aquellas películas de Hollywood de antaño, con valores, educación y finales felices. Hemos visto otras películas de migrantes, con todas sus variaciones, pero esa película tiene alma y la clave de la película se llama Saoirse Ronan, una actriz joven, un portento de naturalidad y frescura.*

- Una película tan inteligente como sentimental (*El Mundo*) Todo es exquisito, las interpretaciones son perfectas, incuestionables (*El País*) Un retrato impecable, lleno de dulzor...plasmado con gusto cromático y emocional (*Abc*) Al viejo estilo del melodrama clásico, tremendamente efectivo sin tener que levantar la voz, instigado donde prima la melancolía...Un film luminoso y entrañable (*La Vanguardia*) Un buen melodrama: tiene varios momentos en los que sin apenas la lágrima fácil consigue emocionar. Nada sobra y nada falta. Todo muy medido (*El Periódico*)
-
- **La película será presentada por el Dr. Juan Maciá Mercadé**, periodista y profesor universitario; fundador en 1957, junto con **Pepita Barber**, y primer presidente del actual Cine Club Sabadell